



Управление образования администрации города Оренбурга
**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 79»**

Сергея Лазо ул., д. 9, г. Оренбург, 460044
Тел./факс: (3532) 430–490; e-mail: 9@orenschool.ru; <http://www.sch79.ru>
ОКПО: 42078750; ОГРН: 1195658016806; ИНН/КПП:
5609193686/560901001

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от 16.01.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МОАУ «СОШ №
79» от 16.01.2024 г. № 01–15/24

ПОЛОЖЕНИЕ

о школьном Конкурсе исследовательских работ и творческих проектов младших школьников «СОВА»

1. Общие положения

Конкурс исследовательских работ и творческих проектов младших школьников «СОВА» ориентирован на содействие развитию у детей познавательных способностей, умений и навыков исследовательской деятельности. Порядок проведения Конкурса ежегодно утверждается приказом директора школы.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель Конкурса – развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка младшего школьного возраста путем совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей.

Задачи Конкурса:

2.1. Формирование у обучающихся и педагогов представления об исследовательском обучении, как ведущем способе учебной деятельности.

2.2. Содействие развитию и распространению образовательных программ и педагогических технологий проведения учебных исследований с младшими школьниками.

2.3. Содействие развитию творческой исследовательской активности детей.

2.4. Стимулирование у младших школьников интереса к фундаментальным и прикладным наукам.

2.5. Содействие формированию у детей научной картины мира.

2.6. Популяризация лучших методических разработок по учебно-исследовательской работе младших школьников.

3. Сроки и этапы проведения

I этап – школьный (декабрь);

II этап - подведены итоги (январь);

III этап –направление работ победителей (обучающихся 4-ых классов по квоте) на городской конкурс «Дебют»

4. Направления

1. Мир природы.
2. Искусство и литература.
3. Точные науки. Наука о Земле.
4. Краеведение.

5. Здоровье и Медицина.

6. Мир открытий.

Количество секций в каждом направлении формируется в зависимости от количества представленных работ.

5. Участники Конкурса

5.1. Участниками Конкурса могут стать юные исследователи - обучающиеся 1-4 классов как индивидуальные участники или как творческие коллективы.

5.2. К участию в Конкурсе допускаются как индивидуальные участники, так и творческие коллективы (до 3-х человек).

6. Порядок выдвижения детских работ на Конкурс

6.1. Первый этап Конкурса проводится в общеобразовательной организации.

6.2. Для участия в школьном этапе Конкурса принимаются работы всех желающих.

6.3. Работа может участвовать в Конкурсе только один раз.

6.4. Один автор может представлять только одну работу. Также принимаются работы авторских коллективов (до 3-х человек).

6.5. Для участия в Конкурсе принимаются исследовательские работы и творческие проекты, выполненные детьми по любым предметным областям (направлениям).

6.6. Каждый участник решает сам, в какой секции, по какому направлению будет представляться его работа. После того, как работа зачислена в одну из секций и направлений, её перевод в другую секцию по желанию автора или организаторов, невозможен.

6.7. По каждому предметному направлению исследовательские работы и творческие проекты могут быть теоретического, экспериментального и фантастического плана.

6.8. Для участия в Конкурсе нужно предоставить заявку на каждого участника Конкурса, текст работы (папка-скоросшиватель), диск с презентацией работы.

6.9. Требования к оформлению работы.

Работа печатается в 2-х экземплярах.

Один экземпляр работы предоставляется в отдельной папке.

Работа:

- объём не более 8 машинописных страниц
- размер шрифта — 14 пунктов, ненаклонный
- текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала.

- поля: слева от текста - 30 мм, сверху и снизу по 20 мм, справа - 10мм (контуры полей не наносятся);

- титульный лист по образцу, см. приложение 2,3;

- обязательно список литературы.

Титульный лист содержит:

- название конференции, секции;
- название работы;
- сведения об авторе (Ф.И.О., учебное заведение, класс);
- сведения о научных руководителях (Ф.И.О., ученая степень, должность, место работы);

- Ф.И.О. учителя, квалификационная категория.

Весь рукописный, машинописный и чертежный материал должен быть хорошо читаем.

Напечатанный доклад в сопровождении иллюстраций (чертежей, графиков, таблиц, фотографий) представляет собой описание исследовательской работы. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.

Напечатанный доклад и иллюстрации скрепляют вместе с титульным листом.

6.10. Критерии отбора и оценивания работ:

Критерии отбора работ

К рассмотрению на конкурс не принимаются реферативные и описательные работы, скаченные из Интернет, работы не соответствующие требованиям Положения (большой объем).

Работа может участвовать в Конференции только один раз.

Работа должна быть выполнена самостоятельно, соответствовать оформительским требованиям.

Необходимо четко обозначить теоретическую и практическую части, а также собственные достижения авторов, области использования результатов.

Для определения участников конкурса жюри проводит предварительную (первичную) экспертизу работ и по ее результатам выносит решение: допустить работу к публичной защите; отклонить работу.

Причины отклонения работ авторам и руководителям не комментируются.

Критерии оценивания исследовательских работ обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	1 – работа представляет интерес 0 – работа не представляет интерес
	Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	1 – работа новая 0 – данный вопрос неоднократно изучался
	Верно ли определил автор актуальность работы?	1 – верно 0 – неверно
	Верно ли определены цели, задачи работы?	2 - верно определены цели и задачи 1 – верно определены цели или задачи 0 – неверно определены цели и задачи
Теоретическая и \ или практическая ценность (до 3 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	1 – да 0 - нет
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	1 – да 0 - нет
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	1 – автор указал значимость 0 – значимость не указана
Методы исследования (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых методов	1 – методы подобраны целесообразно 0 - нецелесообразно
	Соблюдение технологии использования методов	1- Соблюдены 0- не соблюдены
Качество содержания	выводы работы соответствуют поставленным целям	2 - соответствуют 1 – частично соответствуют

работы (до 8 баллов)		0 – не соответствуют
	оригинальность, неповторимость проекта	2 – нетрадиционная тематика 1 – традиционная тематика
	Структура работы	2 – работа структурирована, оформлена 1 – в работе отсутствуют некоторые разделы 0 – в работе плохо просматривается структура
	есть ли исследовательский аспект в работе	1 – да 0 – нет
	есть ли у работы перспектива развития	1- Да 0 – нет
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	1 – соответствует требованиям 0 – не соответствует требованиям
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	1 – соответствует требованиям 0 – не соответствует требованиям
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	2 - соответствуют 1 – частично соответствуют 0 – не соответствуют
	Информационные источники	2 – выходят за рамки школьной программы 1 – использован учебный материал школьного курса 0 – использованы только интернет- источники
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	2 - соответствуют 1 – частично соответствуют 0 – не соответствуют
Итого:		Max 26

Требования к презентации в PowerPoint

	Требования	Примечания
1.	<p>Основные слайды презентации</p> <p>Структура презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> Для любого типа презентации: <p>1-ый слайд – титульный лист – тема, автор, логотип; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; в конце – список используемых источников завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.</p>	<p>На 2-ом слайде размещается фотография автора, информация о нём и контактная информация.</p> <p>Кнопки навигации нужны для быстроты перемещения внутри презентации – к любому слайду можно добраться в 2 щелчка.</p> <p>Соблюдайте основные правила цитирования и авторские права!!! (обязательно указание первоисточников материалов: откуда взяли</p>

			иллюстрации, звуки, тексты, ссылки; кроме интернет-ссылок, указываются и печатные издания)
2.	Виды слайдов	<p>Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с текстом • с иллюстрациями; • с таблицами; • с диаграммами; • с анимацией 	
3.	Шрифт	<p>Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде! Самый «мелкий» для презентации – шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков). Лучше использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS Интервал между строк – полуторный.</p>	Желательно устанавливать ЕДИНЫЙ СТИЛЬ шрифта для всей презентации.
4.	Содержание информации	<p>При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.), а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.</p>	
5.	Объем информации	<p>Недопустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации: одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты</p>	<p>Размещать много мелкого текста на слайде недопустимо! Существует мнение, что на слайде должно быть размещено не более 290 знаков (включая пробелы).</p>

		отображаются по одному на каждом отдельном слайде.	
6.	Способы выделения информации	<p>Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки.</p> <p>Если хотите привлечь особое внимание, используйте рисунки, диаграммы, схемы, таблицы, выделяйте опорные слова.</p>	Важно не нарушать чувства меры: не перегружать слайды, но в то же время и не размещать сплошной текст.
7.	Использование списков	Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда (чем проще, тем нагляднее).	
8.	Воздействие цвета	<p>Важно грамотное сочетание цвета в презентации!</p> <p>На одном слайде рекомендуется использовать <i>не более трех цветов</i>: один для фона, один для заголовков, один для текста.</p> <p>Для фона и текста используйте контрастные цвета.</p> <p>Учитывайте, что цвет влияет на восприятие различных групп слушателей по-разному (дети, взрослые, деловые партнеры, участники конференции и т.д.).</p>	<p>Цвет может увеличить или уменьшить кажущиеся размеры объектов.</p> <p>Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</p>
9.	Цвет фона	<p>Для фона выбирайте более холодные тона (предпочтительнее) или светлый фон и темные надписи.</p> <p>Пёстрый фон не применять.</p>	<p>Текст должен быть хорошо виден на любом экране!</p> <p>Не забывайте, что презентация отображается по-разному на экране монитора и через проектор (цветовая гамма через проектор искажается, будет выглядеть темнее и менее контрастно)</p>
10.	Размещение изображений и фотографий	<p>В презентации размещать только оптимизированные (уменьшенные) изображения.</p> <p>Картинка должна иметь размер не более 1024*768</p> <p>Иллюстрации располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались неширокие свободные поля.</p> <p>Перед демонстрацией ОБЯЗАТЕЛЬНО проверять, насколько четко просматриваются</p>	<p>Для уменьшения объема самой презентации рекомендуется соблюдать правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оптимизировать объем изображений (для уменьшения «веса» картинки можно использовать MicrosoftOfficePictureManager); • вставлять картинки, используя специальные поля PowerPoint, а не просто перетаскивать их в презентацию;

		<p>изображения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обрезать картинку лучше в специализированной программе (Photoshop или др.), а не непосредственно средствами PowerPoint <p>Как правило, картинка (не фотография) весит меньше в формате gif / png, нежели в jpg и т.д.</p> <p>Презентация не соответствует требованиям, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • долго загружается и имеет большой размер, • когда фотографии и картинки растянуты и имеют нечеткие изображения! <p>Помните, что анимированные картинки не должны отвлекать внимание от содержания!</p>
11.	Анимационные эффекты	<p>Анимация не должна быть навязчивой!</p> <p>Не допускается использование <i>побуквенной</i> анимации и вращения, а также использование более 3-х анимационных эффектов на одном слайде.</p> <p>Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.</p> <p>При использовании анимации следует помнить о недопустимости пересечения вновь появляющегося объекта с элементами уже присутствующих объектов на экране.</p>	<p>В информационных слайдах анимация объектов допускается только в случае, если это необходимо для отражения изменений и если очередность появления анимированных объектов соответствует структуре презентации и теме выступления.</p> <p>Исключения составляют специально созданные, динамические презентации.</p>
12.	Звук	<p>Не допускается сопровождение появления текста звуковыми эффектами из стандартного набора звуков PowerPoint.</p> <p>Музыка должна быть ненавязчивая, а её выбор оправдан!</p>	<p>Звуковое сопровождение слайдов подбирайте с осторожностью, только там, где это действительно необходимо.</p> <p>Того же правила придерживайтесь при использовании анимационных эффектов.</p>
13.	Единство стиля	<p>Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться ЕДИНОГО ФОРМАТА СЛАЙДОВ (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма).</p>	

		Недопустимо использование в одной презентации разных шаблонов оформления!	
Сохранение презентаций	Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint». С расширением .pps	Тогда в одном файле окажутся ВСЕ приложения (музыка, ссылки, текстовые документы и.т.д.)	

Критерии оценивания творческих проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	
Актуальность поставленной проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	1 – работа представляет интерес 0 – работа не представляет интерес
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	1 – работа новая 0 – данный вопрос неоднократно изучался
	Верно ли определил автор актуальность работы?	1 – верно 0 - неверно
	Верно ли определены цели, задачи работы?	2 - верно определены цели и задачи 1 – верно определены цели или задачи 0 – неверно определены цели и задачи
Теоретическая и \ или практическая ценность (до 3 баллов)	Результаты проекта доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	1 – да 0 - нет
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	1 – да 0 - нет
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость проекта	1 – автор указал значимость 0 – значимость не указана
Технологический процесс (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых техник	1 – техника подобрана целесообразно 0 - нецелесообразно
	Соблюдение технологии использования техник	2- Соблюдены 1- не соблюдены
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	выводы работы соответствуют поставленным целям	2 - соответствуют 1 – частично соответствуют 0 – не соответствуют
	оригинальность, неповторимость проекта	2 – нетрадиционная тематика 1 – традиционная тематика
	в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	2 – работа структурирована, оформлена 1 – в работе отсутствуют некоторые разделы

		0 – в работе плохо просматривается структура
	Степень самостоятельности	1 – проект выполнен самостоятельно, качественно и творчески 0 – проект выполнен не самостоятельно или допущены неточности
	Практическая значимость	2- спланировал продвижение или указал границы применения продукта 1 – дал рекомендации по использованию продукта 0 – описал продукт, рассказал как будет использовать
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	1 – соответствует требованиям 0 – не соответствует требованиям
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	1 – соответствует требованиям 0 – не соответствует требованиям
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	2 - соответствуют 1 – частично соответствуют 0 – не соответствуют
	Информационные источники	2 – выходят за рамки школьной программы 1 – использован учебный материал школьного курса 0 – использованы только интернет-источники
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	2 - соответствуют 1 – частично соответствуют 0 – не соответствуют
Итого:		Max 26

Критерии оценивания открытой защиты проектов и исследовательских работ

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
1.Соответствие сообщения заявленной теме, целям и задачам работы (до 2 баллов)	Соответствует полностью	2
	Есть отдельные несоответствия	1
	В основном не соответствует	0
2.Понимание проблемы и глубина её раскрытия (до 3 баллов)	Проблема раскрыта полно, проявлена эрудированность в её рассмотрении	3
	Проблема раскрыта частично	2
	Проблема представлена поверхностно	1
3.Представление собственных результатов (до 3 баллов)	Представлена оценка и анализ собственных результатов	3
	Представлены собственные результаты	2
	Результаты не соотнесены с позицией	0-1

	автора или не представлены	
4. Структурированность и логичность сообщения, которая обеспечивает понимание и доступность содержания (до 3 баллов)	Структурировано, обеспечивает понимание и доступность содержания	3
	Структурировано, но не обеспечивает понимание и доступность содержания	2
	Структура отсутствует	1
5. Культура выступления (до 3 баллов)	Налажен эмоциональный и деловой контакт с аудиторией, грамотно организовано пространство и время	3
	Названные умения предъявлены, но владение неуверенное	2
	Предъявлены отдельные умения, уровень владения ими низок, доклад зачитывает	1
6. Грамотность речи, владение специальной терминологией по теме работы в выступлении (до 3 баллов)	Речь грамотная, терминологией владеет свободно, применяет корректно	3
	Владеет свободно, применяет неуместно, либо ошибается в терминологии	2
	Не владеет или владеет слабо	1
7. Наличие и целесообразность использования наглядности, уровень её представления (до 3 баллов)	Наглядность адекватна, целесообразна, представлена на высоком уровне	3
	Целесообразность неоднозначна, средний уровень культуры представления	2
	Наглядность неадекватна содержанию выступления, низкий уровень представления	1
8. Культура дискуссии – умение понять собеседника и убедительно ответить на его вопрос (до 5 баллов)	Ответил полно на все вопросы	3-5
	Ответил на часть вопросов, либо ответы неполные	1-3
	Не ответил	0
9. Соблюдение регламента	Несоблюдение регламента - каждая просроченная минута – минус балл	
Итого:		Max 25

7. Организационный комитет и жюри Конкурса

7.1. Для организации и проведения Конкурса создается организационный комитет, возглавляемый Председателем.

Председателем организационного комитета является директор школы, заместителем Председателя - заместитель директора.

В состав организационного комитета входят:

- заместитель директора - куратор данного направления;
- руководитель методического объединения учителей начальных классов;
- заместители руководителя школы;
- учителя-предметники.

7.2. Оргкомитет определяет и корректирует концепцию Конкурса, порядок его проведения;

7.3. Оргкомитет проводит подбор и ротацию членов жюри, формирует состав жюри из числа учителей начальных классов первой и высшей категории и учителей старшей школы по предметам. Количественный состав жюри зависит от количества поданных заявок и сформированных секций (не менее трех членов жюри в каждой секции).

8. Порядок подведения итогов Конкурса

8.1 Подведение итогов осуществляется отдельно по каждой секции независимо от количества участников в секции.

8.2. Общее количество дипломантов I, II и III степени в каждой секции определяется как 25% от общего количества участников в секции, в равном соотношении дипломантов, с учетом выставленного балла.

9. Победители обучающихся 4-ых классов принимают участие в городском Конкурсе исследовательских работ и творческих проектов младших школьников «Дебют».